

Géographies Momentanées



Compagnie

otandemo

Note d'intention

Artiste invité pour l'année 2026, la compagnie OtandemO souhaite proposer un temps de réflexion interactive questionnant le rôle et l'impact de l'action culturelle en territoire. A mi chemin entre la création sonore et la performance théâtrale ce **bilan sensible** se veut être ouvert aux plus grand nombre, en s'installant dans des lieux a priori non dédiés à la culture afin de clôturer, par une création témoin, six années de politique culturelles au sein de la Communauté de Communes de Hanau-La Petite Pierre.

L'équipe artistique souhaite en effet saisir l'opportunité de cette invitation afin de coconstruire une véritable **mise en abyme** de leur propre démarche créative en relation avec les habitants, invitant à considérer aujourd'hui la recherche artistique et sa capacité régénérative à créer du commun.

C'est en effet suite à de nombreuses expériences immersives que la compagnie entend axer cette création autour des impressions récoltées auprès des différents acteurs ayant vécus, portés ou observés ces espaces d'échanges que représentent les résidences de recherches artistiques.

La notion de « **géographies momentanées** » citée par Francois Pouthier dans son *portrait de l'artiste en passeur de territoire*, traduit sans doute au mieux l'expérience proposée lors de ces temps de création sur le territoire, s'apparentant à autant d'espaces particuliers au sein desquels se sont noués des liens inattendus, des partenariats entre des personnes ou des institutions qui n'ont pas l'habitude de travailler ensemble et ayant, un temps donné, comme seul fil rouge l'œuvre participative.



« Tout à la fois assemblage de lieux dans un espace géographique et de ceux qui y vivent, le territoire est un espace culturel symbolique. Façonné par ceux qui l'éprouve aux quotidiens, et éclairé par ceux qui s'y inscrivent ponctuellement. »

Le tandem fondateur de la compagnie, Pierre Biebuyck, metteur en scène et Céline Scherr, créatrice sonore, sillonneront donc, dès ce printemps les routes de la communauté de commune invitant tour à tour ceux qui le souhaitent à **témoigner de leurs territoires artistiques** imaginaires ou factuels.

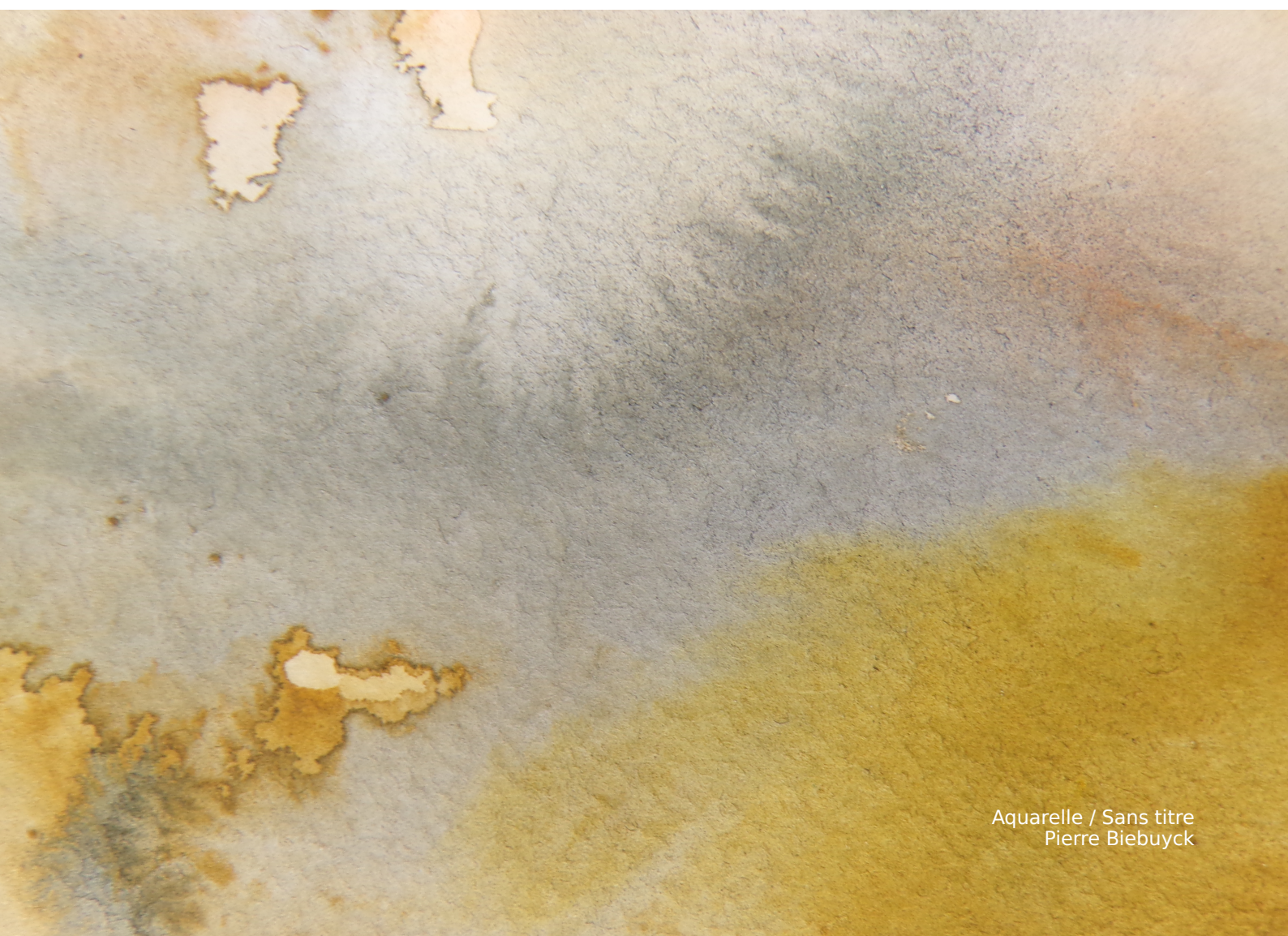
Qu'est ce qui m'émeut intimement ? A quoi ça sert ? Pourquoi, pour qui ? Quel rôle joue l'artiste ? Quel besoin pour la collectivité ? Quel avenir pour les politiques culturelles ?

Une cartographie sensible ainsi établie retracera les témoignages et/ou visions d'habitants, élus, bénévoles, techniciens et artistes vivant ou passant sur le territoire et ayant de temps à autres pris part, de près ou de loin, à la vie culturelle locale.

Cette réflexion participative souhaite faire écho à l'engagement des artistes ainsi qu'à tous les acteurs de la vie culturelle en ruralité en soulignant la dimension de soin que ce travail implique au sein d'une société en constante mutation.

Robert Filliou, figure du mouvement Fluxus, concevait l'art comme rendant la vie plus intéressante que l'art lui-même, mettant l'accent sur l'art comme moyen de communication et d'échange culturel à travers les âges et les sociétés, une voie d'apprentissage continue pour **l'amélioration du vivre ensemble** et du soin de soi et des autres.

C'est également avec la volonté de croiser différents regards sur le phénomène artistique que cette recherche souhaite créer des passerelles entre de multiples perceptions de ce bien commun que représente la culture.



Aquarelle / Sans titre
Pierre Biebuyck

Démarche artistique

L'ensemble des propositions menées par la compagnie OtandemO naissent de la volonté d'initier des périodes de **créations in situ** en relation avec les différents environnements traversés et leurs habitants. L'idée première étant de décroisonner le processus créatif par le faire ensemble. Cette ambition affirme la démarche artistique de la compagnie installée à Meisenthal dans les Vosges du Nord dont la thématique de travail s'articule autour des leviers de mobilisation citoyenne depuis sa création, en 2019.

En reliant ainsi l'art, la culture et le territoire, ces laboratoires d'écriture pluridisciplinaire et expérimentale établissent une connexion singulière entre création et recherche en initiant un art de terrain.



Les créations

OTANDEMO, LA TOURNÉE, Atelier de peintre itinérant et création sonore en partenariat avec les musées du parc Parc Naturel de Vosges du Nord, 2021-2022

OTANDEMO, LA TOURNÉE, Exposition itinérante réseau TILT Haguenau, 2022

UNE BOUTEILLE A LA SARRE, River movie participatif au fil de l'eau
Réseau fluvial canal de la Sarre, 2022

BABELKISCH, La multiplicité des langues autour de la table Sarreguemines, 2023

MIXSOUP, Un tour du monde en 45 tours
Sarreguemines, 2023

BITCHERLAND SONORE, Portrait sonore du pays de Bitche
Observatoire Homme-Milieu du Pays de Bitche, 2023

LA FORET DES LANGUES, Série d'émissions polyglottes et participatives dans l'espace public
Sarreguemines, 2024

VERGO LAB RADIO, Un observatoire sonore sensible au pays du Verre
Goetzenbruck, 2024

RADIO LORRAINE COEUR D'ACIER, Performance pluridisciplinaire autour des radios de lutte ouvrière
Parc Haut-fourneau U4, 2025



Le calendrier

Octobre/Novembre/Décembre 2025 Ecriture, recherche de cofinancement, rédaction des dossiers

Janvier/Février/Mars 2026 Prise de contact, calendrier des actions, rencontres et repérages

Avril/Mai/juin Rencontres, enregistrements et écriture

Juillet/Août/Septembre Conception, mixage, construction et mise en scène

Octobre/Novembre Réstitutions dans différents lieux de la communauté de commune

Décembre Retours d'expérience, rédaction des bilans de l'action, compte rendu financiers

L'équipe artistique

Pierre BIEBUYCK

Mise en scène,
écriture



Diplômé en Art de L'image, à l'institut Saint Luc ainsi qu'à l'Académie de Watermael-Boitsfort en peinture monumentale, Pierre Biebuyck exposera ses peintures expressives et abstraites durant plusieurs années à Bruxelles (Maison Pelgrims, prix Hamesses), intégrant les collectifs de la jeune peinture Belge des années 2000 comme les Tanneurs ou le Moving Art Studio.

Il reprend en 2002 des recherches au conservatoire Royale de Mons en section musique électro-acoustique auprès d'Annette Vande Gorn, où il développera un univers sonore bruitiste sur lequel il posera ses textes.

Lauréat de la Biennale de la chanson française en 2004, il alliera durant plusieurs années l'art de la scène et celui de la peinture en parallèle.

Toujours plus désireux de créer des passerelles entre les arts, il entamera des études de théâtre de mouvement à l'école internationale de théâtre Lassaad entre 2005 et 2007. Il collaborera à l'issue de cette formation, avec la compagnie de théâtre d'ombre, Lucamoros, durant dix années sur quatre créations consécutives Page blanche, Quatre soleils, Entends tu ? et Non mais t'as vu ma tête !. Ces performances picturales et sonores connaîtront un grand succès à travers les festivals du monde entier (Séoul, Bogota, Adélaïde, Londres, Bruxelles).

Aujourd'hui, Pierre Biebuyck est directeur artistique de sa propre compagnie de théâtre graphique, la compagnie OtandemO, et se consacre principalement à l'écriture de spectacles, à l'organisation de rencontres interdisciplinaires, ainsi qu'à l'expérimentation d'un théâtre de proximité et utopique.

« Peut on se contenter de livrer le théâtre ou la peinture, comme un phénomène culturel et repartir aussitôt ? »

Partant de cette interrogation, Pierre Biebuyck cherche à créer des ponts entre créateur et public qui se définiraient réciproquement à travers leur patrimoine culturel, évoquant une culture de la participation qui ne divise pas mais réunit.

C'est ainsi que naît le concept d'un théâtre documentaire à vélo ralliant l'idée du théâtre du « troc », cher à Eugénio Barba et son théâtre anthropologique.

Pierre Biebuyck initie par ces voyages des rencontres entre artistes compositeurs, plasticiens, performeurs, associations et collectifs, créant de ces échanges des moments de restitutions hétéroclites, que l'on pourrait définir comme des expositions spectaculaires.

Affirmant ainsi sa démarche d'un art sans frontière, naviguant d'une discipline à l'autre, il expérimente une œuvre nomade en perpétuelle écriture, un voyage esthétique qui invite chacun à expérimenter un rapport au monde non invasif et discret, qui effleure celui-ci au lieu de le consommer, laissant libre champ à la création collective.

CÉLINE SCHERR

Création sonore

Production



Ayant suivi une formation en Art du spectacle sur la conduite de projet en territoire, elle exercera comme administratrice dans des associations pluridisciplinaires, en commençant par les arts visuels, puis le spectacle vivant, ou encore le théâtre de rue (Apollonia, Compagnie l'Escabelle, Compagnie Système Paprika, Collectif Artistique de la Halle Verrière de Meisenthal). Elle développera ensuite des compétences en tant que technicienne lumière où elle aura l'occasion de collaborer dans plusieurs organismes tel que l'opéra de Colmar, La chambre à airs, le TJP, le Centre dramatique national de Strasbourg, le festival Mondial des Marionnettes et le festival MOMIX.

Depuis trois ans elle exerce comme créatrice sonore aux sein de la compagnie OtandemO pour des projets de terrain à la croisée de l'écologie, de la sociologie et de l'enregistrement du réel. Elle s'intéresse plus spécifiquement au fiel recording afin de comprendre les constituants d'un environnement sensible (sonore) dans un souci de préservation et d'écologie sonore, pour conserver la trace des sons de la nature.

Elle collabore actuellement avec l'Observatoire Homme Millieu pour réaliser le paysage sonore du Pays de Bitche.

« La difficulté c'est de capter les détails de la vie sans trop se perdre dedans. Et pourtant quand j'observe les choses, ou le cri animal, ça m'arrive de perdre la notion de taille, c'est pourquoi je me cogne la tête quand je veux entrer dans un trou de souris »

Knud Viktor, plasticien sonore

Contact



1 rue du Vallon
57960-Meisenthal
otandemo@brusseler.com
0033(0)6.47.35.77.08
www.otandemo.com